



ENCEINTES ACOUSTIQUES

COURBET N° 4 DE DAVIS ACOUSTICS

# Les émotions et le plaisir sont au rendez-vous !

Par RICHARD SCHNEIDER

Permettez-moi de vous présenter les enceintes *Courbet N°4* de la société française, **Davis Acoustics**. Chez nos cousins français, les louanges fusent de toutes parts à l'égard de cette entreprise qui, soit dit en passant, fait ses classes depuis nombre d'années. L'intégralité de l'imposant catalogue offre des produits conçus et fabriqués en France. Je dis bien *imposant*, car peu importe vos exigences, il s'adresse à tous les consommateurs. Cependant, dans ce texte, nous nous concentrerons sur un produit qui mettra un large sourire au visage de ceux et celles qui ont des contraintes dans leur espace de vie et qui ne souhaitent pas pour autant faire de compromis quant à l'aspect que prendra cet espace. C'est un gros défi que **Davis Acoustics** se devait de relever. A-t-elle réussi? Je vous répondrai très brièvement en disant que j'ai eu beaucoup de plaisir lors du séjour des *Courbet N°4* chez moi. La réponse intégrale est contenue dans le texte qui suit. Je vous invite donc à me suivre dans mes découvertes qui sauront, je l'espère, retenir votre attention.

**T**ous les audiophiles rêvent de posséder des enceintes acoustiques plus grosses que nature et qui émettent des centaines de watts en toute quiétude. Toutefois, la réalité nous impose souvent de nombreuses contraintes. Le fait d'habiter dans un condo, ce qui est très populaire présentement, est un exemple très concret. L'espace disponible étant inférieur à celui d'une maison requerra un système audio plus compact. Une chaîne de format moyen peut-elle atteindre un niveau sonore de qualité *audiophile*? La réponse courte est *oui*. Toutefois, les

éléments qui la constitueront devront être soigneusement choisis. En conséquence, *la Courbet N°4* s'avère la candidate toute désignée. **Davis Acoustics** s'attaque à ce marché depuis longtemps en proposant une gamme d'enceintes de petit format, mais de haute performance. Pour citer le fabricant *Elle est idéale pour de petits salons. Elle a été élaborée en intégrant tous les marqueurs forts de la gamme, afin d'obtenir le son d'une grande colonne.*

## Voyons un peu...

**Davis Acoustics** a créé des composants paramétrés expressément pour la *N°4* (sauf le haut-parleur des aigus, le *TW8CD*, disponible sur toute la gamme *Courbet*) de façon qu'ils s'harmonisent au volume hors norme du caisson. Pour vous donner une idée de sa taille, le coffret est de 82 cm de haut, sans prendre en compte la base d'environ 2.5 cm qui sera ajoutée lors de l'installation. Pour finir, disons qu'elle se trouve à mi-chemin entre une enceinte



## ENCEINTES ACOUSTIQUES

### COURBET N° 4 DE DAVIS ACOUSTICS

autoportante de taille traditionnelle et une enceinte de type étagère.

Au premier coup d'œil, on remarquera qu'il s'agit d'une enceinte à deux voies, car on y trouve deux haut-parleurs. Le boîtier de haute densité est légèrement décalé vers l'avant. **Davis** a opté pour cette configuration afin d'éliminer les ondes stationnaires tout en

« Cette agréable chaleur de timbre est cependant livrée avec beaucoup de contrôle et une excellente prise sur les enceintes acoustiques. Avec l'album *End of Summer* du **Espen Eriksen Trio**, la basse, le piano et la batterie ont beaucoup d'appuis. Cela rend l'écoute rapidement satisfaisante et évite d'avoir à hausser constamment le volume pour éveiller les sensations. »

maximisant une phase optimale entre les différentes fréquences. Le *tweeter* de 28 mm à dôme souple (en textile imprégné) est alimenté par un câble fin en cuivre gainé téflon *PTFE* (une résine synthétique).

Le médium et les graves sont l'affaire d'un haut-parleur de 13 cm. Il est composé de fibres de Kevlar, et est muni d'une bobine allongée afin d'obtenir une énergie constante indépendamment de la force imposée et d'ainsi réduire les débattements du cône. La

suspension en demi-rouleau a été calibrée afin de s'adapter aux mouvements générés par les pièces musicales dont les basses fréquences sont puissantes. La distorsion, qui peut provenir de ces basses fréquences, a été contrée en grande partie par l'ajout d'un cache-noyau inerte au centre du haut-parleur. Il exécute également une tâche importante, celle de fournir une aération adéquate pour refroidir le moteur.

L'évent circulaire, situé au bas du caisson à l'avant, sert à capter les basses fréquences à l'intérieur du caisson et à les diffuser dans la pièce. Il s'agit d'une courte définition décrivant une enceinte de type *bass reflex*. Comparativement aux enceintes à cloison fermée, ce type de boîtier maximise la reproduction des basses fréquences. Le filtre a été conçu selon le principe du *montage en l'air*, c'est-à-dire sans circuits imprimés. **Davis** favorise le contact direct entre chaque élément du filtre pour éviter la perte de dynamique et conserver toutes ses qualités au produit.

Les borniers plaqués or sont très solides et vous pourrez fixer des câbles tout aussi rigides. Ils prennent également en charge les fiches bananes, les fourches ou les câbles dénudés. La qualité d'assemblage et la finition de la *Courbet N°4* sont irréprochables.

#### Le positionnement des enceintes

Les recommandations de **Davis Acoustics** concernant l'emplacement des *Courbet N°4* ne sont pas exhaustives quoiqu'elles ne



doivent pas être prises à la légère pour que le rendement soit maximal. Elles doivent être disposées symétriquement par rapport à l'aire d'écoute. Autant que possible, une distance minimale de 30 cm des murs arrière et latéraux est souhaitable.

Avec un poids d'environ 12 kg par caisson, la manipulation de ces petites enceintes auto-portantes est aisée. Une personne seule peut s'occuper de la majeure partie de la mise en place. Dans l'emballage, il y a une plaque qui servira de base que l'on fixera au caisson. Le petit coffret d'accessoires très chic, comportera notamment une série de quatre pointes de découplage. Elles permettent de surélever le caisson du sol afin d'obtenir un grave plus précis et tendu. Toujours dans le coffret, vous trouverez le matériel nécessaire pour fixer la base au caisson. Cependant, avant de fixer la base au caisson, je vous recommande d'installer les pointes de découplage sur la base et de tester brièvement le niveau du sol à l'endroit où vous souhaitez déposer vos nouvelles enceintes. Vous ajusterez individuellement la hauteur des pointes sans endommager la fini de votre sol, car les bases sont relativement légères. Je ne prétends pas que ce sera parfait, mais c'est un bon départ. Lorsque vient le temps de déplacer les enceintes aux endroits choisis, je recommande de placer une revue ou des cartons résistants sous chacune avant de les poser au sol. La suite sera un travail d'équilibrage qu'il sera plus facile de faire à deux. Il suffit de soulever le caisson d'un côté ou d'un autre, de tasser la revue ou le carton qui protège ce côté. Placez les deux disques protecteurs, fournis dans le coffret d'accessoires, sur le sol et descendez le caisson en installant les pointes de découplage au milieu des disques. Ensuite, suivez la même procédure pour le côté opposé en vous débarrassant, cette fois, de la revue ou autre. Si jamais vous devez ajuster le niveau des caissons, ce qui sera vraisemblablement le cas, faites très attention parce que les disques de protection ne glissent pas aisément, et croyez-moi, un accident déplorable arrive très rapidement. Si certains ne désirent pas installer les pointes de découplage, c'est tout à fait possible. Néanmoins, veuillez noter qu'il est impératif de fixer les bases aux caissons.

#### Et c'est un départ!

Maintenant, il ne vous reste plus qu'à brancher vos enceintes à l'amplification. Comme

indiqué précédemment, les *Courbet N°4* sont compatibles avec la plupart des appareils électroniques dans la mesure où l'impédance la plus basse est de 4 ohms. Bien entendu, la sonorité (douce, chaleureuse, dynamique...) sera fonction de l'électronique à laquelle vous l'associerez. Le fabricant recommande une amplification allant de 90 à 130 W.

Le protocole d'écoute de ce banc d'essai a été établi en conformité avec les recommandations de **Davis Acoustics**. J'ai laissé un généreux espace à l'arrière (environ 1 m) et les murs latéraux tout en veillant à ce que les enceintes soient parfaitement symétriques avec ma salle d'écoute.

D'abord, j'étais un peu sceptique au sujet du rendu sonore de ces *Courbet N°4* alors que je les avais installées à environ un mètre du mur arrière, c'est-à-dire un peu au milieu de nulle part. Comme je n'ai pas l'habitude des petites enceintes, je dois avouer que mes premières questions ont été posées dans l'ordre suivant

*Qu'est-ce que je peux en attendre? Seront-elles un peu perdues dans cet espace?*

#### À ce propos, certaines surprises m'attendaient

La capacité de ces enceintes à reproduire une large scène est étonnante. J'ai été surpris par leur dynamisme. Lorsque vous vous placez au centre de la prestation, elles disparaissent et laissent l'espace aux performances musicales. Les chanteurs et chanteuses sont bien centrés, en face de vous. Comme résultat de différents niveaux d'écoute il n'y a aucun doute quant à leur capacité à accepter une charge de puissance élevée tout en restant stables.

J'ai dépoussiéré, pour ainsi dire, l'album *Blue Country* de **Joe Dassin** en 16/44. La chanson titre mi-folk, mi-country est construite sur une instrumentation minimaliste, mais très efficace. Harmonica, basse, batterie et guitare acoustique forment un tout. Suite à une longue intro instrumentale, arrive la



**NAGRA**

**NAGRA TUBE DAC**

CONTROLLER VOLUME MUTE ON

PHASE OUTPUT PHONES

EN EXCLUSIVITÉ AU QUÉBEC CHEZ:

**Filtronique** • **Filtronique** **CLUB.com**

9343, LAJEUNESSE, MONTRÉAL • TÉL. (514) 389-1377 **SAUVÉ**

[filtronique.com](http://filtronique.com) et [filtroniqueclub.com](http://filtroniqueclub.com)



voix de **Joe Dassin**, à découper au couteau, bien centrée et riche de précision. Le jeu des guitares incisif et bien présent, tout juste derrière la voix du chanteur, m'épate. La basse est solide et cohérente. Manifestement, on n'atteint pas le niveau de profondeur d'une grosse enceinte autoportante, mais le dynamisme étonne. La richesse du médium est étonnante. Les aigus sont soyeux, mais un peu trop en retrait à mon avis. L'ensemble de la présentation est d'un grand naturel, sans artifices. La largeur de la scène sonore peut compétitionner avec plusieurs rivaux.

Dans mon *top 5* de pièces blues se retrouve sans contredit une pièce de **Joe Cocker**, soit *High Lonesome Blue* de l'album *Organic*,



en fichier numérique 16/44. Le rythme est envoûtant et communicatif. Il est évident que les musiciens ont beaucoup de plaisir. J'ai tapé du pied, ce qui me semble être un excellent signe. Les percussions sur lesquelles la pièce est structurée sont très généreuses et bien maîtrisées, sans aucune sibilance. La basse se marie subtilement au rythme et est bien présente tout au long de la pièce. On en ajoute une couche avec les guitares (l'une acoustique, l'autre électrique) et un jeu d'harmonica subtil. Que dire de la voix de **Joe Cocker**, d'une richesse inégalée. L'émotion et le plaisir sont palpables. On oublie les enceintes.

L'écoute d'un fichier *DSD* m'apparaissait essentiel. J'ai choisi la pièce *Time after Time* interprétée par **Chantal Chamberland** de son album *Autobiography*. La qualité des fichiers *DSD* est souvent controversée. J'entends souvent des gens affirmer qu'il n'y a aucune différence sonore. Lorsque nos électroniques nous le permettent, les nuances sont évidentes. Les *Courbet N°4* m'ont démontré qu'elles étaient parfaitement en mesure de surmonter le défi. La scène musicale prend beaucoup d'ampleur. La voix bien centrée de madame **Chamberland** nous a révélé toute la chaleur et le raffinement de son phrasé. On ressent la cohésion entre les musiciens et les gens à la console. J'ai adoré le son enveloppant qui m'a totalement fait oublier la présence de la chaîne audio. Le médium est sans contredit à l'honneur. Les fréquences aigües sont soyeuses sans jamais tomber dans l'exagération. D'ailleurs, l'accord de ces fréquences est en parfaite harmonie. *Time after Time* n'est pas une pièce agressive, mais le rendu de la basse est important. Cette dernière soutient l'ensemble de la pièce et doit être généreuse pour en assurer la cohérence. C'est comme le glaçage sur un gâteau.

### Conclusion

Ces enceintes sont très faciles à alimenter, mais si vous désirez maximiser leurs qualités, je suggère de ne pas les associer à la première amplification venue. Doté d'une électronique de qualité en amont, sans devoir vous lancer dans l'excès, vous pourrez apprécier à sa juste mesure l'ensemble de votre collection musicale, dans une salle d'écoute aussi petite soit-elle. La vie est faite de compromis, sauf que certains sont plus faciles à accepter que d'autres. Faites-vous plaisir et accordez-vous une écoute chez votre détaillant.

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur : Atoll Électronique Canada, T. : 514.522.8336,

<https://www.atoll-electronique.ca>

### Médiagraphie

Joe Dassin, *Blue Country*, en fichier numérique 16 / 44

Joe Cocker, *Organic*, en fichier numérique 16 / 44

Chantal Chamberland, *Autobiography*, en fichier DSD

### Remerciements

La direction de **Magazine TENDANCES, Électroniques & Design** tient à remercier chaleureusement **Atoll Électronique du Canada** pour le prêt des enceintes acoustiques de **Davis Acoustics** pour la réalisation de ce banc d'essai.